



la **SOURCE**  
MUSÉE



---

Couverture : Maurice Orange (1867 – 1916), *Marché à Saint-Lô*, 1912.

Crédits photographiques :

© Pierre – Yves Le Meur (page de couverture, pages 3, 6, 7, 10, 11, 14)

© Musées de Saint-Lô (pages 3, 6, 9, 15)

# PRESENTATION DU MUSEE



Situé au cœur du centre-ville de Saint-Lô, le musée d'art et d'histoire est installé depuis 1989 dans un bâtiment à l'architecture contemporaine. A travers ses nombreuses œuvres, ses archives, des objets familiers ou parfois insolites, le musée offre une plongée dans l'art et dans l'histoire de Saint-Lô de ses origines à nos jours.

Remontez le temps dans le Saint-Lô d'autrefois, faites la connaissance de ses illustres habitants (dramaturge, poète, astronome, ...) puis découvrez comment la ville s'est reconstruite après 1944 en pénétrant dans un appartement des années 1950. Au détour des salles, vous épieriez les amours passionnées du berger Gombault et de sa femme Macée et enfin offrez-vous une excursion à la mer ou à la campagne avec les plus grands peintres de leur temps !



## TOUTE L'ANNEE

Collections Permanentes

## EXPOSITIONS TEMPORAIRES

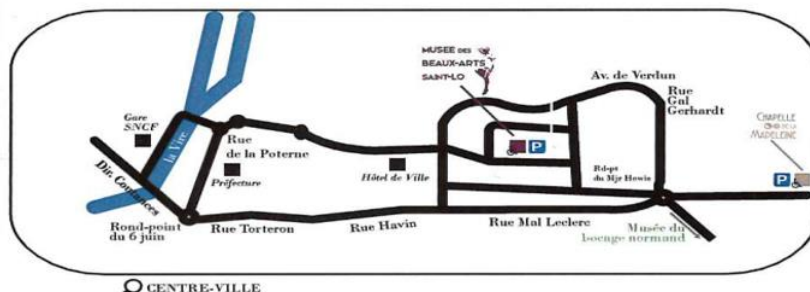
Deux par année  
sur des thèmes variés



# INFORMATIONS PRATIQUES

## → ACCES AU MUSEE

Musée d'Art et d'Histoire  
Place du Champ de Mars  
50000 SAINT-LÔ



## → TARIFS

Etablissement scolaire de Saint-Lô et de l'Agglomération : Gratuit

Etablissement scolaire hors Agglomération : 1€ par élève et 3€ par accompagnateur au-delà de 1 accompagnateur pour 10 élèves.

Visite en ville (quelque soit la localisation de l'établissement scolaire) : 3€ par élève.

Le règlement peut s'effectuer, sur place, le jour de la visite :

- en espèces,
- par chèque à l'ordre du Trésor public,
- par carte bancaire,
- par facturation sur présentation d'un bon de commande pour les groupes dépendant d'un établissement public ou d'une collectivité territoriale,
- par le pass Culture.

## → QUELQUES CONSEILS

### VOTRE ARRIVEE

Après 30 minutes de retard, le musée n'est pas en mesure de garantir l'accompagnement par un médiateur.

### DANS LES SALLES

- Il est interdit de manger et de boire.
- Les photographies sont autorisées, sans flash.
- Les œuvres sont uniques et fragiles, il ne faut donc pas les toucher.
- Pendant la visite, la classe est sous la responsabilité de l'enseignant et des accompagnateurs.

### QUE POUVEZ-VOUS APPORTER ?

- Un vestiaire est mis à votre disposition.
- **Visitez léger !** Ne vous encombrez pas de sacs volumineux.
- Pour prendre des notes, seuls les crayons à papier sont acceptés.

# RESERVATIONS, MODE D'EMPLOI

## → SE RENSEIGNER

Par mail à [musee@saint-lo.fr](mailto:musee@saint-lo.fr)

Par téléphone au 02 33 72 52 55

du mardi au vendredi

de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00

du samedi au dimanche

de 14h00 à 18h00

## → CHOISIR SON ACTIVITE

- **Visite en autonomie**

Il est possible pour l'enseignant de mener librement une visite dans les salles du musée. Le service des publics se tient à votre disposition pour la préparation de votre visite et peut mettre à votre disposition des outils pédagogiques.

- **Visite commentée et/ou Atelier**

La visite guidée se fait accompagnée d'un médiateur culturel du musée. La visite peut être agrémentée d'activités de recherche, d'observation, de croquis ou d'un atelier pédagogique complémentaire sur des thématiques variées.

- **Projet de classe**

Le service des publics répond aux demandes des enseignants et éducateurs pour concevoir et accompagner des projets spécifiques et personnalisés, tout au long de l'année. Des activités diversifiées et ludiques peuvent être proposées et adaptées à tous les publics, aux programmes scolaires et à l'actualité des musées.

## → RESERVER

La réservation est obligatoire pour toute visite, au plus tard 15 jours avant la date de visite prévue.

### Par formulaire

à la fin de ce document et/ou sur demande par mail à [musee@saint-lo.fr](mailto:musee@saint-lo.fr)

Une confirmation par mail vous sera envoyée avec l'adresse mail du médiateur qui prendra en charge votre groupe.

# LES COLLECTIONS

Le musée d'art et d'histoire propose des parcours de découverte des collections au travers trois grandes thématiques.

## → LES COLLECTIONS HISTORIQUES

Le musée présente l'histoire de la ville de Saint-Lô. Les riches collections, issues de tout le département, permettent de retracer l'histoire de la ville du Néolithique jusqu'à nos jours.



La partie ancienne permet d'appréhender la Préhistoire et l'occupation romaine ; tandis que la période médiévale donne à voir des vestiges issus d'édifices religieux et témoigne de la vie quotidienne au Moyen-Âge – à l'image des remparts et de la cathédrale, encore visibles dans la ville. La période moderne est également représentée par le biais de trésors monétaires et de portraits.

La période contemporaine s'intéresse aux grandes figures que sont Urbain Le Verrier, Octave Feuillet, Jean Follain et Madeleine Dinès. Surtout, les collections s'attardent sur le XX<sup>ème</sup> siècle et la Seconde Guerre mondiale. La compréhension de cet événement, qui a conduit à la destruction à 91% de Saint-Lô et à la nécessaire reconstruction qui en a suivi, est abordée à travers des maquettes, témoignages, objets et reconstitutions – dont celle d'une baraque et d'un appartement témoin des années 1950.

**Matières abordées :** Français, Histoire, Anglais, etc.

## → LES BEAUX-ARTS

Un parcours est dédié aux Beaux-Arts, du Moyen-Âge à nos jours. L'étude de ces œuvres permet d'aborder de nombreux sujets aussi bien artistiques – avec la présence des différents genres, dont chacun peut faire l'objet d'une visite – qu'historiques et mythologiques.

C'est également une plongée dans différents courants artistiques qui peuvent être étudiés et mis en perspective.



**Matières abordées :** Français, Arts Plastiques, Histoire-Géographie, Histoire des Arts, etc.

## → LES TAPISSERIES

Le musée expose une collection de tapisseries – du XVI<sup>ème</sup> au XX<sup>ème</sup> siècle. Des tapisseries anciennes aux sujets variés mais aussi des tapisseries contemporaines de Jean Lurçat et Grau Garriga. Chef d'œuvre du musée, l'ensemble de la tenture de Gombault et Macée s'offre au regard dans une rotonde qui permet de suivre la vie de ce couple de bergers.

Ces différentes tapisseries permettent d'aborder de nombreuses thématiques parmi lesquelles l'histoire et l'évolution de la tapisserie, les us et coutumes du XVII<sup>ème</sup> siècle. Ce sont une source d'inspiration inépuisable qui fera travailler l'imagination de tous les élèves.

**Matières abordées :** Français, Arts Plastiques, Histoire, Histoire des arts, Sciences et Technologie, etc.



# Les collèges et les lycées

## VISITES THEMATIQUES

---

Ces visites sont un moment d'échange autour des collections, guidé par un médiateur culturel, sur un thème choisi avec l'enseignant. La plupart des thèmes peuvent être adaptés à tous les niveaux, d'autres plus difficilement. Nous vous invitons à découvrir ces propositions, en tenant compte de ces indications.

### → VISITE-DECOUVERTE

Présentation des œuvres incontournables des collections.  
Idéal pour une première approche et découverte du musée.

Durée	1h
Niveaux	De la sixième à la terminale
Champs disciplinaires	Histoire, Histoire des arts, Lettres
Objectifs	Lire et comprendre une œuvre d'art Exercer son regard

### → SAINT-LO, AU FIL DU TEMPS

Parcours dans les collections du musée sur l'histoire de Saint-Lô de la Préhistoire à nos jours.

Durée	1h
Niveaux	De la sixième à la terminale
Champs disciplinaires	Histoire, Histoire des arts
Objectifs	Découvrir l'histoire de Saint-Lô Lire et comprendre une œuvre d'art Mettre en corrélation des œuvres en fonction d'une période historique Appréhender la notion d'œuvre comme témoignage



## → LE XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE, TEMOIGNAGES ET TRADITIONS NORMANDES

Evocation de la vie quotidienne et des traditions de la Normandie rurale et urbaine.

Durée	1h
Niveaux	De la quatrième à la terminale
Champs disciplinaires	Histoire, Histoire des arts, Lettres
Objectifs	Découvrir l'histoire de la Normandie au XIX <sup>ème</sup> siècle Découvrir la vie quotidienne des Normands au XIX <sup>ème</sup> siècle en milieu rural et en milieu urbain Appréhender la notion d'œuvre comme témoignage Lire et comprendre une œuvre d'art

## → LA SECONDE GUERRE MONDIALE

Rendez-vous avec l'Histoire en évoquant le conflit, la Résistance, la vie quotidienne sous l'Occupation, les bombardements et la Libération de Saint-Lô.

Cette visite peut se dérouler en anglais.

Durée	1h
Niveaux	De la troisième à la terminale
Champs disciplinaires	Histoire, Anglais
Objectifs	Aborder le conflit et les conséquences de la Seconde Guerre mondiale Découvrir les difficultés de la vie quotidienne des Saint-Lois sous l'Occupation Appréhender la notion d'œuvre comme témoignage



*Maquette du centre de Saint-Lô détruit, avant 1992*

## ➔ LA RECONSTRUCTION DE SAINT LÔ

Visite de l'espace « Reconstruction » du musée où les élèves sont plongés dans la Reconstruction de la ville – depuis les matériaux de construction jusqu'à l'aménagement des intérieurs.

<b>Durée</b>	1h
<b>Niveaux</b>	De la sixième à la terminale
<b>Champs disciplinaires</b>	Histoire, Histoire des arts, Architecture
<b>Objectifs</b>	<p>Aborder la ville d'avant-guerre</p> <p>Découvrir le patrimoine de la Reconstruction</p> <p>Comprendre les enjeux de la Reconstruction</p> <p>Comparer la ville d'hier et la ville d'aujourd'hui</p> <p>Découvrir la vie quotidienne des Saint-Lois pendant la Reconstruction</p> <p>Se repérer sur un plan</p> <p>Appréhender la notion d'œuvre comme témoignage</p>

*Bureau de l'appartement témoin*



## ➔ PARCOURS « RECONSTRUCTION » EN VILLE

Promenade architecturale au départ du musée et dans le centre-ville de Saint-Lô à la découverte du patrimoine de la Reconstruction.

Sous réserve de conditions météorologiques favorables (la visite « Reconstruction de Saint-Lô » au musée peut être envisagée en solution de repli).

Cette visite est au tarif de 3€ par élève.

<b>Durée</b>	1h30
<b>Niveaux</b>	De la sixième à la terminale
<b>Champs disciplinaires</b>	Histoire, Architecture, Histoire des arts
<b>Objectifs</b>	<p>Découvrir le patrimoine architectural de la Reconstruction</p> <p>Aborder la Reconstruction et la vie quotidienne des Saint-Lois à cette période</p> <p>Appréhender la forme architecturale et ses fonctions</p> <p>Comprendre la ville d'aujourd'hui</p> <p>Se repérer dans l'espace urbain</p> <p>Exercer son regard</p>

## → LA MYTHOLOGIE, DES RECITS AUX IMAGES

Un voyage poétique dans les collections du musée à la recherche des mythes liés à une civilisation et/ou une religion.

Durée	1h
Niveaux	De la sixième à la terminale
Champs disciplinaires	Histoire des arts, Lettres, Histoire
Objectifs	Lire et comprendre une œuvre d'art Lecture à voix haute d'extraits de mythes Mettre en corrélation les récits mythologiques et les œuvres Contextualisation historique et culturelle



Corot, *Homère et les bergers*, 1845

## → LES MOUVEMENTS ARTISTIQUES

Découverte des évolutions artistiques et des différents mouvements du Moyen-Âge à nos jours.

Durée	1h
Niveaux	De la sixième à la terminale
Champs disciplinaires	Histoire des arts, Lettres, Arts Plastiques
Objectifs	Exercer son regard Etudier les principales caractéristiques d'un mouvement artistique Mettre en corrélation des œuvres en fonction d'un mouvement artistique ou d'une période historique

## → PAYSAGES ET PERSPECTIVES

Parcours sur l'évolution de la représentation du paysage à travers les siècles et la compréhension des techniques de composition : perspectives, plans, couleurs.

Durée	1h
Niveaux	De la sixième à la terminale
Champs disciplinaires	Histoire des arts, Arts Plastiques
Objectifs	Lire et comprendre une œuvre d'art Etudier les principales caractéristiques d'un paysage Exprimer les sensations et émotions suscitées Appréhender la perspective

## → AU FIL DE L'EAU

Origines, utilisation et fonctions de l'eau dans la vie quotidienne à travers les collections du musée.

Durée	1h
Niveaux	De la sixième à la terminale
Champs disciplinaires	Histoire, Sciences
Objectifs	Découvrir le rôle de l'eau dans l'histoire de la ville Découvrir le rôle de l'eau dans les créations artistiques

## → LES COULISSES DU MUSEE

Qui travaille dans un musée ? Comment et pourquoi protéger le patrimoine et conserver des objets ? Au cours d'une visite du musée, les différents métiers sont mis en avant et les missions de chacun sont expliquées. De quoi révéler certaines vocations !

Durée	1h
Niveaux	De la quatrième à la terminale
Champs disciplinaires	Histoire des arts, Orientation
Objectifs	Sensibiliser et découvrir les métiers d'un musée.

# Les collèges et les lycées

## VISITES-ATELIERS

Ces visites, guidées par un médiateur culturel, sont conçues en deux parties : une visite des collections en rapport avec le thème choisi, suivie d'un atelier (mise en pratique, manipulation, initiation à une pratique artistique ou de savoir-faire). La plupart des thèmes peuvent être adaptés à tous les niveaux, d'autres plus difficilement. Nous vous invitons à découvrir ces propositions, en tenant compte de ces indications.

### → LES VOIES COMMERCIALES ET LA FRAPPE DE MONNAIE

La circulation des marchandises et des hommes de la Préhistoire au XVII<sup>ème</sup> siècle, et l'histoire de la monnaie et des ateliers monétaires à travers les collections numismatiques du musée.  
Initiation à la frappe monétaire en atelier.

Durée	1h30
Niveaux	De la sixième à la terminale
Champs disciplinaires	Histoire, Géographie
Objectifs	Découvrir l'histoire de Saint-Lô Comprendre et déchiffrer les monnaies anciennes Appréhender la notion d'échanges commerciaux



*Ecus provenant du Trésor de Saint-Lô*

## → DESTRUCTION ET RECONSTRUCTION, TEMOIGNAGES ET MEDIAS

Evocation de la Seconde Guerre mondiale et des conséquences sur le territoire et la population. Les élèves seront amenés à se mettre dans la peau d'un reporter et, en groupes, à la suite d'échanges d'idées, ils devront réaliser un photoreportage sur les thématiques de la vie sous l'Occupation, de la Libération et de la vie après-guerre. Cet atelier est possible en anglais.

<b>Durée</b>	2 séances de 1h30
<b>Niveaux</b>	De la troisième à la terminale
<b>Champs disciplinaires</b>	Histoire, Lettres, Education aux médias et à l'information, Anglais
<b>Objectifs</b>	Aborder le conflit et les conséquences de la Seconde Guerre mondiale Découvrir les difficultés de la vie quotidienne des Saint-Lois sous l'Occupation et la Reconstruction

## → DECOUVERTE DES METIERS RURAUX DANS LES ARTS

Présentation des métiers ruraux (artisanat, commerce, agriculture, etc.) à travers les œuvres présentées au musée. Atelier autour du bocage normand et des anciens outils agricoles.

<b>Durée</b>	1h30
<b>Niveaux</b>	De la quatrième à la terminale
<b>Champs disciplinaires</b>	Histoire, Histoire des arts
<b>Objectifs</b>	Lire et comprendre une œuvre d'art Aborder les métiers ruraux Appréhender l'évolution des techniques Sensibiliser à la protection du bocage normand

## → LE PORTRAIT DANS TOUS SES ETATS

Présentation de portraits (portrait de cour, portrait d'apparat, autoportrait, portrait de famille, etc.) afin d'apprécier les moyens plastiques employés par les peintres pour traduire leurs intentions et d'illustrer les notions autour de la construction d'une image.

Mise en pratique où les élèves sont invités à réfléchir autour de la représentation d'une personne en fonction de ses attributs physiques, sociaux et moraux.

<b>Durée</b>	1h30
<b>Niveaux</b>	De la sixième à la terminale
<b>Champs disciplinaires</b>	Histoire des arts, Histoire, Lettres, Arts plastiques
<b>Objectifs</b>	Apprendre à construire une image Etudier les principales caractéristiques d'un portrait Exprimer les sensations et émotions suscitées Production littéraire et artistique

## → LES NATURES MORTES

Découverte sensorielle de natures mortes du XVII<sup>ème</sup> au XIX<sup>ème</sup> siècle et de leurs symboliques.

Initiation à la composition d'une nature morte en binôme à partir d'objets du quotidien. Les élèves peuvent apporter des objets auxquels ils sont attachés (téléphone portable, livre, écouteurs, accessoire de sport, vêtements, bijoux, etc.)

<b>Durée</b>	1h30
<b>Niveaux</b>	De la sixième à la terminale
<b>Champs disciplinaires</b>	Histoire des arts, Arts Plastiques
<b>Objectifs</b>	Apprendre à observer les œuvres et les objets représentés Appréhender le genre de la nature morte Comprendre la symbolique des objets représentés dans une nature morte Comprendre les étapes de la création d'une œuvre composée Travailler en équipe pour réaliser une œuvre collective

## → IL ETAIT UNE FOIS... LA TAPISSERIE

Présentation des tapisseries médiévales et contemporaines du musée.

Manipulation d'un métier à tisser, suivie d'un atelier d'écriture avec la rédaction d'une histoire inspirée d'une des tapisseries que les élèves choisiront.

Durée	1h30
Niveaux	De la sixième à la terminale
Champs disciplinaires	Histoire des arts, Lettres
Objectifs	Lire et comprendre une œuvre d'art Découvrir l'histoire et l'évolution de la tapisserie Rédiger un texte inspiré d'une œuvre visuelle

## → LE VITRAIL, DU SABLE A LA LUMIERE

Qu'est-ce qu'un vitrail ? Quelle est son utilité ? Comment le fabrique-t-on ? En fabrique-t-on encore aujourd'hui ? En partant à la découverte des vitraux du musée, l'histoire et les techniques de fabrication sont évoquées ainsi que l'importance et la symbolique des couleurs dans l'art du vitrail.

Mise en pratique pour comprendre les différentes étapes de fabrication et de coloration d'un vitrail, du soufflage de verre à la pose dans un édifice.

Durée	1h30
Niveaux	De la sixième à la terminale
Champs disciplinaires	Histoire des arts, Sciences, Arts Plastiques
Objectifs	Lire et comprendre une œuvre d'art Comprendre les étapes de fabrication d'un vitrail Appréhender les transformations chimiques du vitrail Contextualisation historique et culturelle Production artistique



*Exemple de production*



## → LA PHOTOGRAPHIE, TEMOIGNAGE DE VIE(S)

Observer, décrire, interpréter et comprendre une photographie, en abordant l'évolution des techniques et la notion de lumière. Les images analysées témoignent de la vie de la cité et du quotidien de ses habitants, de l'architecture et des paysages.

Initiation à la photographie où chacun s'interroge sur l'image et la manière de représenter les objets et les corps grâce au médium numérique.

<b>Durée</b>	1h30
<b>Niveaux</b>	De la sixième à la terminale
<b>Champs disciplinaires</b>	Histoire, Histoire des arts, Education aux médias et à l'information, Sciences
<b>Objectifs</b>	Lecture de l'image photographique Acquérir les références nécessaires à la compréhension du monde de l'image Exercer son regard Comprendre la construction d'une image Appréhender l'évolution des techniques Contextualisation historique et culturelle Production artistique numérique

# Les collèges et les lycées

## ATELIERS-PROMENADES

---

Ces ateliers permettent de découvrir les collections du musée par une pratique artistique. Les élèves réalisent un travail graphique (crayons, pastels) ou un atelier d'écriture lors d'une « promenade » au cœur des collections.

### → LE PORTRAIT

Découvrir l'art du portrait par la pratique du dessin – de face, de profil, en buste ou en pied, etc...

Durée	1h
Niveaux	De la sixième à la terminale
Champs disciplinaires	Arts plastiques, Histoire des arts

### → LE PAYSAGE

La forêt, la mer, la campagne, le désert et autres paysages du musée !

Durée	1h
Niveaux	De la sixième à la terminale
Champs disciplinaires	Arts plastiques, Histoire des arts, Géographie, Sciences

### → LA VILLE

Représenter la ville et ses principales caractéristiques – réelle ou utopique, détruite ou flamboyante.

Durée	1h
Niveaux	De la sixième à la terminale
Champs disciplinaires	Arts plastiques, Histoire des arts, Histoire

## → LA NATURE MORTE

A partir d'un fond noir, réalisation d'un dessin redonnant des couleurs aux objets.

Durée	1h
Niveaux	De la sixième à la terminale
Champs disciplinaires	Arts plastiques, Histoire des arts

## → LE BESTIAIRE

Découvrir les animaux et autres créatures légendaires peuplant les œuvres du musée.

Durée	1h
Niveaux	De la sixième à la terminale
Champs disciplinaires	Arts plastiques, Histoire des arts, Sciences

## → ATELIERS D'ECRITURE

Pour regarder autrement, les élèves sont invités à plonger dans les œuvres par l'intermédiaire de l'écriture : de multiples ateliers sont possibles.

Durée	1h
Niveaux	De la seconde à la terminale
Champs disciplinaires	Lettres